

PISTAS

Maestría

Doris Laury Beatriz Dzib Moo*
Gerardo González García**
Juan Manuel Yáñez Hernández***

Maestría de Robert Greene, es un libro que manifiesta de una manera reflexiva el poder que existe en todas las personas y como este se desarrolla mediante la pasión, la disciplina, el esfuerzo y la perseverancia. Dando cabida a la transformación de los seres humanos sacando esa inteligencia que no se enseña en las escuelas. En esta obra Robert Greene, examina las vidas de personajes históricos como: Leonardo da Vinci, Albert Einstein, Henry Ford, Charles Darwin, Paul Graham, Los hermanos Wright, Benjamín Franklin, Thomas Edison, Mozart, John Keats, Michael Faraday. Y contemporáneos como: Ramachandran, Daniel Everett, Paul Graham, Santiago Calatrava, Freddie Roach, Yoky Matsuoka, entre otros. Poniendo sobre la mesa los rasgos universales y los ingredientes que los hicieron verdaderos maestros con tan solo tomando las riendas de su destino para lograr metas extraordinarias, siendo ese el poder supremo al que nuestro autor llama Maestría.

Este autor, aparte de ser escritor y conferencista de los Estados Unidos, es psicólogo por la Universidad de Wisconsin-Madison y habla cinco idiomas. Robert Greene nace un 14 de Mayo de 1959, en los Ángeles California, en los Estados Unidos de Norteamérica.

Para Robert Greene, todos tenemos la posibilidad de desarrollar nuestras facultades e inteligencia para lograr lo que él llama maestría. Éste representa el punto más alto del potencial humano y es la fuente de los mayores logros y descubrimientos. Maestría desmiente de manera definitiva muchos mitos sobre el genio, demostrando que cada uno de nosotros, sin importar su sexo, clase social o condición económica, lleva en su interior la semilla para ser un maestro si decide seguir el camino que lleva a la grandeza. La vocación, el aprendizaje y la práctica más rigurosa se unen para impulsarnos hasta alcanzar la cima.

No pienses que lo que se te dificulta es humanamente imposible y si es humanamente posible, considéralo a tu alcance.

Marco Aurelio

Sus viajes por el mundo le favorecieron para fundamentar su postura con un trabajo de campo, teniendo la oportunidad de relacionarse con personas de todas partes del mundo, visitando instituciones educativas, empresas, organizaciones haciendo entrevistas con historias que enriquecen y que fueron hechas para este libro y en el cual se relatan historias de vida de varias celebridades que hoy día se encuentran disfrutando de éxitos, gracias a la evolución de sus talentos logrando percibir lo que es el poder supremo maestría.

Pero la razón de escribir este libro según el autor, radica en ofrecer una visión amplia de lo que es vivir la maestría. Poniendo como ejemplo a las personas que se encuentran inmersos en su mundo interior de sueños, deseos y obsesiones, aquí en este periodo no pasa nada, pero que sucede cuando existe la necesidad apremiante de solucionar algún problema la misma necesidad empuja a hacer algo con efectos prácticos. Por lo tanto nuestra mente se concentra en solucionar aquel problema que nos aqueja atrayendo a nuestra mente de manera súbita ideas que favorezcan a la solución de dicho problema. Una vez resuelto el problema o superada la crisis esa sensación de poder y creatividad acrecentada suele desaparecer. Volvemos entonces a nuestro estado de distracción y

* Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo, Villahermosa, Tabasco. Calle Ernesto Malda # 624, Col. Linda Vista. Cel: 9933 99 99 76, Correo: dorisdzib@hotmail.com. C.P. 86050

** L.E. Gerardo González García, Villahermosa, Tabasco, Conjunto Habitacional Usumacinta Edif.B4 Depto.403. Tabasco, 2000, Cel: 9931 12 75 09, Correo: difago_cotizaciones@hotmail.com. C.P. 86035

*** Mtro. Juan Manuel Yáñez Hernández, Villahermosa, Tabasco. Av. Laguna la Pólvara # 8, Fracc. Lagunas. Cel: 9931 99 93 51, Correo: jmyh_colosio@hotmail.com. C.P.86019

la impresión de control se esfuma. ¿Entonces que se tendría que hacer para poder prolongar esa sensación a modo de mantenerla viva por más tiempo? o dicho en otras palabras como puede producirse y conservarse.

El autor se encuentra plenamente convencido en que la maestría o esta forma suprema de poder cuenta con tres fases o niveles.

- La primera fase es el aprendizaje del oficio, en esta fase la persona se encuentra aprendiendo los elementos y las reglas básicas.
- La segunda fase es la inmersión interna para ver las relaciones de las cosas entre si
- La tercera fase es cuando existe un grado de conocimiento, experiencia y concentración llegando a ser tan profundo que se puede lograr ver el cuadro completo con toda claridad.

Cuando la persona se encuentra ya en el nivel de maestría, sus facultades intuitivas son una mezcla de lo instintivo y lo racional, lo consciente y lo inconsciente, lo humano y lo animal. Cuando se alcanza la maestría, la intuición es un poder a nuestro mando el fruto de haber seguido el proceso completo. Recordando que el mundo premia la creatividad y la aptitud para descubrir nuevos aspectos de la realidad, también nos brinda un poder práctico enorme, un mero cambio de actitud atrae la energía indicada.

El libro busca concientizar a todas las personas en la importancia de encontrar su propia maestría, no solamente para sentirse más realizado si no porque el mundo evoluciona de manera muy rápida y el futuro de nuestras comunidades e instituciones dependerá de ello.

Pero hablemos un poco de la evolución de la maestría, al paso de los siglos, la gente ha levantado una barrera entorno a la maestría. Le ha dado el nombre de "genio" y lo más lamentable lo ha creído inaccesible. La ha visto como resultado de privilegios, talento innato o la alineación correcta de las estrellas a tal grado que la ha hecho parecer tan elusiva como la magia. Pero esa barrera es imaginaria. El verdadero secreto es este; nuestro cerebro es producto de seis millones de años de desarrollo y más que nada esta evolución buscó llevarnos a la maestría, el poder latente en todos nosotros.

Recordemos que los seres humanos primitivos desarrollaron la capacidad de pensar y abstraerse como

su principal ventaja en la lucha por evitar a predadores y hallar alimento. Eso los ponía en contacto con una realidad a la que los demás animales no tenían acceso, pensar en ese nivel fue el momento decisivo de la evolución, la aparición de la mente consciente y racional.

El autor reflexiona en la manera de como un grupo de neurocientíficos italianos descubrieron algo que podría contribuir a explicar esa destreza creciente de nuestros antepasados primitivos para la caza y algo sobre la maestría tal como existe en la actualidad. Los científicos al estudiar el cerebro de los monos hallaron neuronas motrices particulares que se activan no sólo al ejecutar una acción muy específica como coger un plátano, sino que también los monos ven a otros realizar la misma acción imitándola. A esta activación neuronal significa según los científicos, que los primates experimentaban una sensación similar tanto al hacer como al observar el mismo acto. A esas neuronas se les dio el nombre de neuronas espejo. Pero lo relevante en este caso según nos narra el autor, es la confirmación reciente de la existencia de estas neuronas en los seres humanos llegando más lejos que los primates sin la necesidad de señales visuales ni actos ajenos. Por lo tanto la maestría en este nivel significa que nuestros antepasados podían tomar decisiones rápidas y eficaces.

Pero que sucede cuando la persona no aprovecha este gran regalo de la vida a la cual se le da el nombre de maestría, según esto todo depende en la medida de no dejarnos atrapar yendo en contra de la naturaleza anulando nuestras facultades, entonces nos volvemos esclavos del tiempo, prisioneros de las opiniones y temores de los demás, en vez de que la mente nos vincule con la realidad, nos desconectamos de ella y nos encerramos en una cámara mental estrecha.

La mente intuitiva es un don sagrado y la mente racional un sirviente fiel. Hemos creado una sociedad que honra al sirviente y se ha olvidado del don.

Albert Einstein

Resulta incómodo y cruel creer que en el transcurso de nuestra corta vida se pueda reprogramar la configuración del cerebro humano mediante la tecnología o las buenas intenciones.

En cambio el escritor indica que como individuos modernos, nuestro cerebro tiene el poder de que en cualquier momento se puede optar por cambiar nuestra

relación con el tiempo y operar de acuerdo con la naturaleza, conociendo su existencia y poder, considerando el elemento tiempo a nuestro favor se puede revertir los malos hábitos y pasividad y avanzar en la escala de la inteligencia. El cerebro humano tiene esa capacidad para aprender, adaptarse y dominar el tiempo.

El autor relata las historias de: Leonardo da Vinci, Albert Einstein, Henry Ford, Charles Darwin, Paul Graham, Los hermanos Wrigh, Benjamín Franklin, Thomas Edison y Mozart. Entre otros, haciendo una narrativa de cómo cada uno de estos grandes personajes, fueron considerados genios de su época. La historia misma nos indica que solo un número limitado de personas parece haber sobresalido en aquel entonces y lo mismo pasa en el tiempo actual, estas personas que sobresalieron de los demás, descubrieron aquello que, de forma natural se les da bien y les entusiasma, ¿Pero cómo lo hicieron? De qué forma se puede explicar los grandes logros de estos genios ya que miles y miles de niños exhiben una habilidad y talento excepcional en algún campo, pero relativamente pocos de ellos llegan a algo, mientras que personas menos brillantes en su juventud tienden a alcanzar mucho más. Por lo que el talento natural o un alto cociente intelectual no pueden explicar los logros futuros.

En este punto el autor hace una comparación de las vidas de sir Francis Galton y de su primo mayor que él, Charles Darwin. En aquel entonces Galton era un súper genio, con un cociente intelectual sumamente elevado, muy superior al de Darwin (según estimaciones de expertos posteriores a la invención de ese parámetro). Galton fue un joven maravilloso que habría de desplegar una ilustre carrera científica, pero jamás domino ninguno de los campos en los que incursiono. Eso sí era muy inquieto como suelen ser los niños prodigio. Darwin en contraste, es celebrado con justicia como un científico de primera línea y uno de los pocos que han cambiado para siempre nuestra visión de la vida. El mismo admitió que era un chico muy ordinario, inferior en intelecto y según el no poseía una mente ágil. Sin embargo Darwin debe haber tenido algo de lo que Galton carecía. Darwin tenía de niño gran pasión por coleccionar especímenes biológicos, aunque su padre que era médico quería que siguiera sus pasos y estudiara medicina, escribiéndolo a la Universidad de Edimburgo, pero a Darwin no le

agradaba ese campo y fue un estudiante mediocre. Su padre desesperado porque su hijo fuera alguien opto por elegirle una carrera en la iglesia. Pero Darwin estaba dispuesto a viajar por el mundo recolectando especímenes y tras cinco años en el mar regreso a Inglaterra y dedico el resto de su vida a la tarea de elaborar su teoría de la evolución. Sosteniendo a lo largo de este prolongado proceso su pasión y sintonía con su tema.

Los elementos básicos de esta historia se repiten en la vida de todos los grandes maestros según la historia. Todo radica en una pasión o predilección de juventud, un encuentro casual que les permite descubrir cómo aplicar esa pasión y un aprendizaje en el que cobran vida gracias a su concentración y energía.

En este sentido el autor hace énfasis en que no es el talento ni la capacidad ya que eso es algo que se debe de desarrollar, sino una inclinación firme y profunda por un tema particular, recomendando que no se debe permitir contagiarse a las normas sociales porque se corre el riesgo de escuchar a los demás antes que a tu propia voz.

Maestría entonces según el autor no es más que descubrir nuestras pasiones y habilidades personales o dicho de otra manera es encontrar ese camino sin contaminarnos de una actitud negativa en la que se piensa que se puede lograr mucho con poco esfuerzo o para que esforzarse si la tecnología lo resolverá todo en ese instante y de manera inconsciente se bajaran las miras de la aspiraciones lo que reducirá el nivel de esfuerzo y la disciplina por debajo del punto de la eficacia. Corriendo el riesgo de elegir una profesión en base a lo que te digan tus amigos o tus padres, o en lo que parece lucrativo. Mas tu tarea en la vida es aquella fuerza interior que posees que te guía a conseguir lo que más anhelas o lo que estas destinado a cumplir en el tiempo de tu existencia lo cual en la infancia esta fuerza era más clara para las personas, porque dirigía a actividades a temas acordes con las inclinaciones naturales, que despertaban una curiosidad honda y primaria. Pero en años posteriores esa fuerza tiende a aparecer y desaparecer a medida en el que se les hace más caso a los padres y compañeros, a las ansiedades diarias que desgastan y esa puede ser la fuente de la infelicidad, la falta de contacto con lo que se es y lo que nos vuelve único. Por lo tanto el primer paso para lograr la maestría es saber quién eres recupe-

rando esa fuerza innata. Una vez resuelto esto, hallaras tu profesión y todo lo demás se aclarará, pero lo más importante para recordar, es que nunca es demasiado tarde para iniciar este proceso.

Y a esto se refiere este libro, sobre la importancia de que antes de que sea demasiado tarde se puede encontrar el camino de una inclinación para explotar las increíbles oportunidades de la época en la que nos toque vivir. Permitiendo conocer la importancia crucial del deseo y de la vinculación emocional con el trabajo claves de la maestría se podrá poner a nuestro favor la pasividad de esos tiempos convirtiéndola en motivación importante.

Según el autor, este libro fue pensado para ayudar a dar el primer paso; descubriendo la tarea en la vida, la vocación y como labrar una senda que nos lleve a su consumación en varios niveles. Llevándote de la mano con la finalidad de explotar al máximo tu aprendizaje, las diversas estrategias de observación y adquisición de conocimientos. Siendo muy importante también el encontrar a los mentores perfectos, como cultivar la inteligencia social y por ultimo como reconocer que ha llegado el momento de dejar el nido del aprendizaje y valerse por uno mismo entrando a la parte activa y creativa.

El autor realizo esta importante obra pensando en mostrar el camino para encontrar la adquisición de conocimientos en un nivel más alto, revelando estrategias inmemoriales para la resolución creativa de problemas a fin de mantener una mente fluida y adaptable. Enseñando a acceder a las capas de inteligencia inconsciente y primitiva, soportando a las inevitables pullas de la envidia que salen al paso.

Explicando de una manera fácil las ideas de este libro, las cuales se basan en amplias investigaciones en los campos de las ciencias neurológicas y cognitivas, estudios sobre la creatividad. Aclarando como esta forma de inteligencia que se llama maestría puede aplicarse al mundo moderno. Considerando biografías de genios históricos como: Leonardo da Vinci, Albert Einstein, Henry Ford, Charles Darwin, Paul Graham, Los hermanos Wright, Benjamin Franklin, Thomas Edison y Mozart y contemporáneos como: El neurocientífico Ramachandran, el Antropólogo Daniel Everett, el Ingeniero en informática Paul Graham, el Arquitecto-Ingeniero Santiago Calatrava entre otros.

La historia personal de estas diversas figuras contemporáneas disipa la noción de que la maestría es anticuada o elitista todos ellos proceden de ámbitos, clases sociales y orígenes étnicos distintos, por lo que el poder que han alcanzado es el resultado evidente del esfuerzo y la adhesión a un procedimiento, no de la genética ni del privilegio. Sus casos revelan cómo adaptar la maestría a nuestro tiempo y el inmenso poder que esto puede otorgarnos.

La maestría es simple, según el autor depende de las estrategias que busquen dar una noción más clara de la aplicación práctica de las ideas que se tenga dirigido a una especie de destino último conocido como maestría.

Dejando en claro que toda la vida es un aprendizaje, en el cual se aplican habilidades de adquisición y de conocimientos de las personas, considerando todo lo que ocurre en una enseñanza, eso sí siempre prestando la atención debida. Por lo que la creatividad se adquiere al aprender en detalle una habilidad, pero este debe renovarse con frecuencia. Forzando siempre la mente a recuperar un estado de apertura ajustándose a los cambios de las circunstancias de cada entorno.

El camino a la maestría es acercar la mente a la realidad y la vida misma, todo lo vivo se halla en un estado continuo de cambio y movimiento. Por lo que se recomienda que la persona no se siente a descansar porque cuando esto pasa creyendo haber alcanzado el nivel que se ha deseado una parte de la mente entra en una fase de deterioro. Se pierde la creatividad arduamente obtenida y los demás empiezan a sentirlo. La maestría es un poder y una inteligencia que deben renovarse en forma permanente, de lo contrario se extinguirán. Teniendo el cuidado, porque a lo largo del registro histórico pueden detectarse patrones de comportamiento humano que trascienden la cultura y el tiempo lo cual indica que ciertos rasgos universales negativos pueden resultar destructivos. Tristemente la mayoría poseemos estas cualidades destructivas que son la envidia, conformismo, rigidez, pereza, autobsesión, inconstancia y agresión pasiva. Es inevitable que haya personas con una o más de estas cualidades y en grado suficientemente alto pueden llegar a ser muy destructivas. A estas cualidades negativas son conocidas como las siete verdades capitales.

Maestría es un libro que nos invita a encontrar aquello que nos apasiona y que disfrutamos al realizarlo. Entonces ¿Porque es tan importante lograr la verdadera vocación?, porque al descubrir la pasión por lo que se hace trae como consecuencia el éxito en nuestra vida. Hacer lo que nos gusta y apasiona es el reto, La tarea es encontrar nuestra maestría. Y descubrir la maestría es hacer realidad tus más grandes anhelos. Este escrito nos invita a la reflexión porque la maestría vive dentro de nosotros es cuestión de no auto sabotarnos y seguir con nuestros sueños, sorteando obstáculos y con el acompañamiento adecuado se puede lograr descubrir.

Según el autor sería una tontería esperar que los demás armonizaran con uno; siempre hay que considerar a cada hombre un individuo independiente y empeñarse a comprenderlo con todas sus peculiaridades pero de quien no se desea más su simpatía, de esta forma se podrá conversar con todos construyendo la destreza necesaria para la conducción de la vida.

Este libro es solo para aquellos que estén dispuestos a salir de su zona de confort, como elemento determinante para un cambio en todos los sentidos. Por todo lo anterior, maestría es un escrito que invita a la reflexión, al análisis y contribuye también a generar y promover que todas las personas cuenten con ella y que el autor considera muy importante y hasta esencial para el desarrollo pleno del ser humano.

No pienses en por qué preguntas, simplemente no dejes de preguntar. No te preocupes por lo que no puedes responder y no intentes explicar lo que no sabes. La curiosidad es su propia razón. ¿Acaso no te sobrecoge contemplar los misterios de la eternidad, de la vida, de la maravillosa estructura detrás de la realidad? Y éste es el milagro de la mente humana: usar sus construcciones, conceptos y fórmulas como instrumentos para explicar lo que el hombre ve, siente y toca. Intenta comprender un poco más cada día. Ten una curiosidad sagrada.

Albert Einstein

